

LSCM1315-32 Composition française
Thursdays, 8:00- 10:00 pm (West Palm Beach)
NOBTS – Campus du Sud de la Floride
Professeur: Jean-Yves Marcelon
Courrier électronique: ymarcelon@yahoo.fr
Printemps 2013

Portable : (561) 201- 8481

DESCRIPTION DU COURS

Ce cours poursuit l'apprentissage de la méthode de composition française, des systèmes syntactiques et l'enrichissement du lexique. Il a pour but le perfectionnement de l'art de la composition et les principes grammaticaux.

OBJECTIFS DU COURS

Ce cours met l'accent sur l'apprentissage de l'art de la composition, les bonnes règles d'orthographe et de grammaire, ainsi que l'apprentissage des règles de Turabian.

A la fin de ce cours, l'étudiant/e sera en mesure de:

1. Acquérir une connaissance plus approfondie des règles de grammaire et de syntaxe au niveau avancé;
2. Appliquer ces connaissances acquises à l'écrit en compositions dirigées;
3. Développer une compétence à l'écrit spontané en français;
4. Appliquer les bonnes règles d'orthographe et de grammaire;
5. Comprendre progressivement la presse écrite et orale;
6. Développer l'autonomie dans l'art de la composition française;
7. Savoir comment utiliser des règles de Turabian.

Ouvrages recommandés

Gisèle Lorient-Raymer and Michèle E. Vialet et al. *A vous d'écrire: Atelier de français*. Boston: McGraw-Hill, 1996. ISBN-10: 0070442428.

Yvonne Lenard, *Trésors du temps: Niveau Avancé* (Student edition). New York: Glencoe/McGraw-Hill, 2004. ISBN-10: 0078606551.

Kate L. Turabian, *A Manual for Writers of Research Papers, Theses, and Dissertations: Chicago Style for Students and Researchers*, (7th edition). Chicago: The University of Chicago Press, 2010. ISBN-10: 075698355X.

Suggérés

Un dictionnaire français

Un dictionnaire français et anglais

Le Robert Micro: Dictionnaire De La Langue Française

Larousse Dictionnaire du Français Contemporain Illustré

Merriam-Webster's French-English Dictionary

Erik Orsenna, *La grammaire est une chanson douce*
Pierre Limouzy and Jacques A Bourgeacq, *Manuel de Composition Française*

Méthodes du Cours

Ce cours consistera en des cours magistraux, des discussions en groupe, des présentations sur Power Point, des présentations audio-visuelles et des activités en groupe.

Impératifs du cours

Assiduités aux classes

Les étudiants doivent assister à toutes les séances de classe. Une accumulation de plus de neuf (9) heures de temps d'absence équivaldra automatiquement à la note inférieure (F) pour le cours. Une accumulation de plus de six (6) heures de temps d'absence disqualifiera automatiquement le sujet à la note supérieure (A) pour le cours. Une accumulation de trois retards sera considérée comme une absence. Partir avant la fin de la classe est classé au même niveau qu'un retard.

Les lectures

L'étudiant/e doit compléter toutes les lectures requises avant la classe.

Examens

Il y aura deux examens au cours du semestre : le premier aura lieu au mois de mars et l'autre à la deuxième semaine du mois de mai. Ils se baseront d'une part sur les informations présentées et/ou discutées en classe et d'autre part sur des informations tirées des lectures assignées. Ces contrôles (tests) consisteront en des sections objectives (match, vrai ou faux, des questions à choix multiples) et des sections subjectives (questions d'identification et d'essai). Chaque examen se basera seulement sur des matériels provenant de la section en question, y compris l'examen final. Au cas où quelqu'un aurait raté l'examen semi-semestriel, il/elle doit s'arranger avec le professeur pour subir cet examen dans un délai d'une semaine après la date de l'examen. Dans ce cas, il y aura une pénalité de 5 points et le format peut être différent de l'examen original. Si aucun arrangement n'est fait, l'élève aura la note minimale (0). Chaque examen équivaut à 15% de la note totale du cours.

Compositions

L'étudiant/e écrira ou composera six (8) compositions durant le cours: cinq compositions en classe et trois à la maison Les compositions sont équivalentes à 30%.

Bibliographie

L'étudiant/e préparera une bibliographie complète qui constituera des différentes sources de citations et de références bibliographiques: des livres, des articles de revues, des articles de journaux et magazines, etc. Cette bibliographie doit être conforme aux principes et règles de Turabian. Elle équivaut à 10%.

Devoirs hebdomadaires

L'étudiant/e aura des devoirs chaque semaine. Les exercices et sujets seront choisis par le professeur. Les devoirs hebdomadaires sont équivalents à 10%.

Participation

Chaque étudiant est tenu d'être ponctuel et de participer dans les discussions de classe d'une manière respectueuse et chrétienne. Aussi chacun recevra-t-il une note pour la participation. Cette note sera basée sur trois critères: assiduité et ponctualité, contributions aux discussions de classe et des interactions respectueuses avec ses condisciples. Cette note constitue 10% de la note totale.

La note finale du cours se calculera de la façon suivante:

Examen semi-semesteriel	15%
Examen final	15%
Compositions	30%
Devoirs hebdomadaires/interros	20%
Bibliographie	10%
Participation	10%
Note finale	100%

Compositions (8)

- *A la maison (3)—400-500 mots*
- *En classe (5) 200-300 mots*

Les différents types de rédaction ou composition:

1. *La narration*
2. *La description*
3. *La comparaison*
4. *Cause à effet*
5. *La classification*
6. *L'argument*
7. *La dissertation morale*
8. *La dissertation littéraire*

Plan de cours

Semaine 1: 24 janvier

Introduction

Présentation du cours
Remise à niveau (interro)
Les verbes fondamentaux
Lectures : Lenard, pp. 1-21; Turabian, pp. 5-11; Lorient-Raymer & Vialet, pp. TBA

Semaine 2: 31 janvier

L'art de la composition

L'art de la composition
Composition française: La nature
Préparer et organiser le texte
Les éléments de la langue
Rédiger un essai
L'énoncé de thèse
Les verbes des trois groupes
Lectures: Lenard, pp. 37-49; Turabian, pp. 12-23 ; 48-61; Lorient-Raymer & Vialet, pp. TBA

Semaine 3: 7 février

L'art de la composition

Rédiger la composition
La dissertation narrative
Les éléments d'organisation du texte
La phrase
Le passé
Lectures : Lenard, pp. 67-81; Turabian, pp. 24-4 ; 62-70 ; Lorient-Raymer & Vialet, pp. TBA
Interro (Quiz # 1)

Semaine 4: 14 février

La Narration

La narration
La phrase
Composition # 1: (devoir en classe): Brouillon de la narration (200-300 mots)
Les pronoms d'objet
Lectures : Lenard, pp. 105-115; Turabian, pp. 71-81; 98-119 ; Lorient-Raymer & Vialet.

Semaine 5: 21 février

La Description

La description—d'une maison/un monument/un caractère
"Portraits de l'autre"
Le futur et le conditionnel/ Le verbe devoir
Citation (Turabian)
Lectures: Lenard, pp. 137-147; Turabian, pp. 133-140; Lorient-Raymer & Vialet.
Soumission: Apportez 2 copies en classe! (La Narration)
Interro (Quiz # 2)

Semaine 6: 28 février

L'Exemple

L'exemple

Le subjonctif

Citation (Turabian)

Lectures: Lenard, pp. 169-181; Turabian, pp. 141-159 ; Lorient-Raymer & Violet.

Soumission: La Narration

Composition # 2 (devoir à la maison): La Description (400-500 mots)

Semaine 7: 7 mars

La Dissertation

La dissertation morale

Les verbes pronominaux/*Le faire* causatif

La Bibliographie (Turabian)

Lectures: Lenard, pp. 202-216; Turabian, pp.160-216; Lorient-Raymer & Violet.

Composition # 3 (devoir en classe): L'essai exemplaire (200-300 mots)

Interro (Quiz # 3)

Semaine 8: 14 mars

La Comparaison et le Contraste

La comparaison

L'adjectif/La négation/Le participe présent

La correspondance

Les citations entre parenthèses (Turabian)

Lectures : Lenard, pp. 237-251; Turabian, pp. 216-226; Lorient-Raymer & Violet.

Examen semi-semestriel

Semaine 8: 21 mars

CONGÉ

Semaine 10: 28 mars

La classification

La dissertation littéraire

Les pronoms

Les citations entre parenthèses (Turabian)

Lectures : Lenard, pp. 227-282 ; Lorient-Raymer & Violet, pp. TBA

Composition # 4 (devoir en classe): Brouillon : la comparaison et le contraste (200-300 mots)

Semaine 11: 4 avril

La définition

Les verbes de communication et d'expression et le discours indirect

Lectures : Lenard, pp. 307-317 ; Lorient-Raymer & Violet, pp. 182-200

Composition # 5 (devoir à la maison): Le compte rendu (400-500 mots)

Interro (Quiz # 4)

Soumission: Apportez deux copies (**La comparaison et le contraste**)

Semaine 12: 11 avril

L'essai cause à effet

Cause à Effet

Le mode d'organisation: cause à effet

Le passif/L'infinif/Quelque chose + *préposition*

Lectures : Lenard, pp. 335-343 ; Lorient-Raymer & Violet, pp. TBA

Soumission: version finale : La comparaison et le contraste

Composition # 6 (devoir en classe): Classification (200-300 mots)

Semaine 13: 18 avril

L'essai argumentatif

Comment rédiger un texte argumentatif ou persuasif?

Lectures: Lorient-Raymer & Violet, pp. 203-218

Interro (Quiz # 5)

Semaine 14: 25 avril

Écrire en groupe et présentation en groupe

Comment écrire un texte collectif?

Présentation orale

Lectures: Lorient-Raymer & Violet, pp. TBA

Soumission: Apportez 2 copies (L'essai cause à effet) pour révision en classe

Semaine 15: 2 mai

Écrire en groupe et présentation en groupe

Comment rédiger un texte collectif?

Présentation orale

Soumission: Version finale (Cause à effet)

Lectures: Lorient-Raymer & Violet,

Révision

Semaine 16 : 9 mai

EXAMEN FINAL

Soumission: Composition # 8 (devoir à la maison) : L'Essai Argumentatif (400-500 mots)

* Le professeur se réserve le droit de modifier le plan ou le contenu du cours à son gré, selon les intérêts et capacités des élèves.

French Accent marks for PC and Macintosh PC

à=hold down control+grave key then hit letter you want

é= hold down control+apostrophe then hit "e"

ç= hold down control+comma then hit "c"

â= hold down control+shift key+plus carat key then hit letter you want

ï= hold down control+shift key+plus colon then hit letter you want

MAC

à= hold down apple key +grave key then hit letter you want

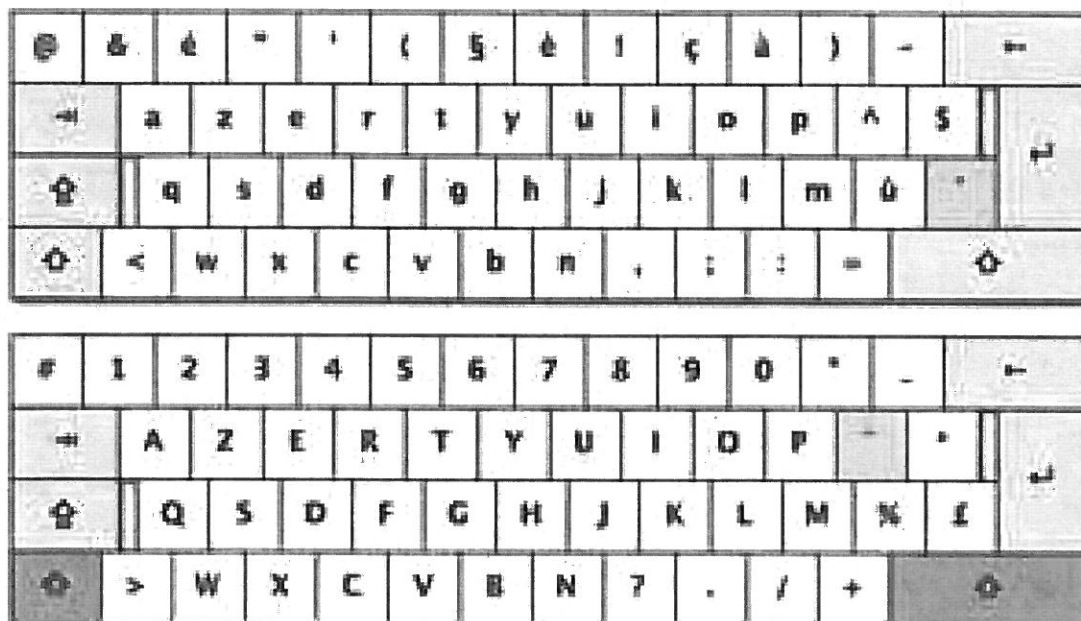
é= hold down apple key + e key then hit e

ç= hold down apple key + c key then hit c

â= hold down apple key +letter i key then hit letter you want

ï= hold down apple key + u key then hit letter you want

The French Keyboard



Bibliographie

Grammaire Française

Bescherelle, *L'Art de conjuguer*
Hirsch and Thompson, *Moments littéraires: Anthologie pour cours intermédiaires*
Erick Oresna, *La Grammaire est une chanson douce*
Maurice Grevisse, *Le Bon Usage*
Maurice Grevisse, *Précis de grammaire française*
Pierre Denève, *Pièges et difficultés du français*
Emilie LasserreLasserre, *Est-ce à ou de ? - I. Répertoire*
Dominique Arbry et Marie-Laure Chalaron, *Exerçons-nous : Phonétique, 350 Exercices*
Maurice, Marcel Cohen, and Maurice Lallemand Davau, *Dictionnaire du français vivant*
Henri Benac, *Dictionnaire des synonymes: Conforme au dictionnaire de l'Académie française*
Adolphe V. Thomas, *Dictionnaire des difficultés de la langue française*

Composition

Holt, Rinehart and Winston, *Joie de lire!*
Henriette Walter, *Le Français dans tous le sens*

Websites:

Radio Stations
Radio France Internationale: <http://www.rfi.fr>
France Info: <http://www.radiofrance.fr/chaines/france-info/depeches/>
Radio Canada: <http://www.Radio-Canada.ca>
Radio Belge: http://www.lapremier.be/rtbf_2000/bin/view_something.cgi?id=0160772_sac
Radio OutreMer: <http://www.rfo.fr>
Radio Moyen Orient: <http://www.rmc-mo>
Télévision Programs
Télévision Française 1: <http://www.tf1.fr>
Antenne 2: <http://www.antenne2.fr>
TV5: <http://www.tv5.fr>
M6: http://fr.news.yahoo.com/m6_6minutes.html
Reading in French: http://globegate.utm/edu/French/globegate_mirror/reading.html
Writing in French: http://globegate.utm/edu/French/globegate_mirror/writing.html
Cours Autodidactique de Français écrit: <http://www.cafe.unmontreal.ca>