

**LSCM1315-34 Composition française**  
**NOBTS – Campus du Sud de la Floride/Broward**  
**Professeur: Celucien L. Joseph, Ph.D.**  
**Courriel: celucien\_joseph@yahoo.com**  
**Printemps 2013**

**Résidence: 561-201-3136**  
**Mobile: 561-201-3136**

### **Description du cours**

Ce cours poursuit l'apprentissage de la méthode de composition française, des systèmes syntactiques et l'enrichissement du lexique. Il a pour but le perfectionnement de l'art de la composition et les principes grammaticaux.

### **Objectifs du cours**

Ce cours met l'accent sur l'apprentissage de l'art de la composition, les bonnes règles d'orthographe et de grammaire, ainsi que l'apprentissage des règles de Turabian.

A la fin de ce cours, l'étudiant/e sera en mesure de:

1. Mieux connaître des règles de grammaire et de syntaxe au niveau avancé;
2. Appliquer ces connaissances à l'écrit en compositions dirigées;
3. Développer des compétences à l'écrit spontané en français;
4. Appliquer les bonnes règles d'orthographe et de grammaire;
5. Comprendre progressivement la presse écrite et orale;
6. Apprendre l'art de la composition française;
7. Apprendre les règles de Turabian.

### **Ouvrages recommandés**

Gisèle Lorient-Raymer and Michèle E. Vialet et al. *A vous d'écrire: Atelier de français*. Boston: McGraw-Hill, 1996. ISBN-10: 0070442428.

Yvonne Lenard, *Trésors du temps: Niveau Avancé* (Student edition). New York: Glencoe/McGraw-Hill, 2004. ISBN-10: 0078606551.

Kate L. Turabian, *A Manual for Writers of Research Papers, Theses, and Dissertations: Chicago Style for Students and Researchers*, (7<sup>th</sup> edition). Chicago: The University of Chicago Press, 2010. ISBN-10: 075698355X.

### **Suggérés**

Un dictionnaire français

Un dictionnaire français et anglais

*Le Robert Micro: Dictionnaire De La Langue Française*

*Larousse Dictionnaire du Français Contemporain Illustré*

*Merriam-Webster's French-English Dictionary*

Erik Orsenna, *La grammaire est une chanson douce*

Pierre Limouzy and Jacques A Bourgeacq, *Manuel de Composition Française*

### **Méthodes du Cours**

Ce cours consistera en des cours magistraux, des discussions en groupe, des présentations sur Power Point, des présentations audio-visuelles et des activités en groupe.

### **Impératifs du cours**

#### **Assiduités aux classes**

Les étudiants doivent assister à toutes les séances de classe. Une accumulation de plus de neuf (9) heures de temps d'absence équivaldra automatiquement à la note inférieure (F) pour le cours. Une accumulation de plus de six (6) heures de temps d'absence disqualifiera automatiquement le sujet à la note supérieure (A) pour le cours. Une accumulation de trois retards sera considérée comme une absence. Partir avant la fin de la classe est classé au même niveau qu'un retard.

#### **Les lectures**

L'étudiant/e doit compléter toutes les lectures requises avant la classe.

#### **Examens**

Il y aura deux examens au cours du semestre : le premier aura lieu au mois de mars et l'autre à la deuxième semaine du mois de mai. Ils se baseront d'une part sur les informations présentées et/ou discutées en classe et d'autre part sur des informations tirées des lectures assignées. Ces contrôles (tests) consisteront en des sections objectives (match, vrai ou faux, des questions à choix multiples) et des sections subjectives (questions d'identification et d'essai). Chaque examen se basera seulement sur des matériels provenant de la section en question, y compris l'examen final. Au cas où quelqu'un aurait raté l'examen semi-semestriel, il/elle doit s'arranger avec le professeur pour subir cet examen dans un délai d'une semaine après la date de l'examen. Dans ce cas, il y aura une pénalité de 5 points et le format peut être différent de l'examen original. Si aucun arrangement n'est fait, l'élève aura la note minimale (0). Chaque examen équivalait à 15% de la note totale du cours.

#### **Compositions**

L'étudiant/e écrira ou composera six (8) compositions durant le cours: cinq compositions en classe et trois à la maison Les compositions sont équivalentes à 30%.

#### **Bibliographie**

L'étudiant/e préparera une bibliographie complète qui constituera des différentes sources de citations et de références bibliographiques: des livres, des articles de revues, des articles de journaux et magazines, etc. Cette bibliographie doit être conforme aux principes et règles de Turabian. Elle équivalait à 10%.

#### **Devoirs hebdomadaires**

L'étudiant/e aura des devoirs chaque semaine. Les exercices et sujets seront choisis par le professeur. Les devoirs hebdomadaires sont équivalents à 10%.

## **Participation**

Chaque étudiant est tenu d'être ponctuel et de participer dans les discussions de classe d'une manière respectueuse et chrétienne. Aussi chacun recevra-t-il une note pour la participation. Cette note sera basée sur trois critères: assiduité et ponctualité, contributions aux discussions de classe et des interactions respectueuses avec ses condisciples. Cette note constitue 10% de la note totale.

La note finale du cours se calculera de la façon suivante:

|                                |      |
|--------------------------------|------|
| Examen semi-semesteriel        | 15%  |
| Examen final                   | 15%  |
| Compositions                   | 30%  |
| Devoirs hebdomadaires/interros | 20%  |
| Bibliographie                  | 10%  |
| Participation                  | 10%  |
| Note finale                    | 100% |

## **Compositions (8)**

- *A la maison (3)—400-500 mots*
- *En classe (5) 200-300 mots*

## **Les différents types de rédaction ou composition:**

1. *La narration*
2. *La description*
3. *La comparaison*
4. *Cause à effet*
5. *La classification*
6. *L'argument*
7. *La dissertation morale*
8. *La dissertation littéraire*

## Plan de cours

### Semaine 1: 24 janvier

#### Introduction

Présentation du cours

Remise à niveau (interro)

Les verbes fondamentaux

Lectures : Lenard, pp. 1-21; Turabian, pp. 5-11; Lorient-Raymer & Vialet, pp. TBA

### Semaine 2: 31 janvier

#### L'art de la composition

L'art de la composition

Composition française: La nature

Préparer et organiser le texte

Les éléments de la langue

Rédiger un essai

L'énoncé de thèse

Les verbes des trois groupes

**Lectures:** Lenard, pp. 37-49; Turabian, pp. 12-23 ; 48-61; Lorient-Raymer & Vialet, pp. TBA

### Semaine 3: 7 février

#### L'art de la composition

Rédiger la composition

La dissertation narrative

Les éléments d'organisation du texte

La phrase

Le passé

**Lectures :** Lenard, pp. 67-81; Turabian, pp. 24-4 ; 62-70 ; Lorient-Raymer & Vialet, pp. TBA

**Interro (Quiz # 1)**

### Semaine 4: 14 février

#### La Narration

**La narration**

La phrase

**Composition # 1: (devoir en classe): Brouillon de la narration (200-300 mots)**

Les pronoms d'objet

**Lectures :** Lenard, pp. 105-115; Turabian, pp. 71-81; 98-119 ; Lorient-Raymer & Vialet.

### Semaine 5: 21 février

#### La Description

**La description**—d'une maison/un monument/un caractère

“Portraits de l'autre”

Le futur et le conditionnel/ Le verbe devoir

Citation (Turabian)

Lectures: Lenard, pp. 137-147; Turabian, pp. 133-140; Lorient-Raymer & Vialet.

**Soumission:** Apportez 2 copies en classe! (La Narration)

**Interro (Quiz # 2)**

**Semaine 6:** 28 février

**L'Exemple**

**L'exemple**

Le subjonctif

Citation (Turabian)

Lectures: Lenard, pp. 169-181; Turabian, pp. 141-159 ; Lorient-Raymer & Violet.

**Soumission: La Narration**

**Composition # 2 (devoir à la maison): La Description (400-500 mots)**

**Semaine 7:** 7 mars

**La Dissertation**

La dissertation morale

Les verbes pronominaux/*Le faire* causatif

La Bibliographie (Turabian)

Lectures: Lenard, pp. 202-216; Turabian, pp.160-216; Lorient-Raymer & Violet.

**Composition # 3 (devoir en classe): L'essai exemplaire (200-300 mots)**

**Interro (Quiz # 3)**

**Semaine 8:** 14 mars

**La Comparaison et le Contraste**

**La comparaison**

L'adjectif/La négation/Le participe présent

La correspondance

Les citations entre parenthèses (Turabian)

Lectures : Lenard, pp. 237-251; Turabian, pp. 216-226; Lorient-Raymer & Violet.

**Examen semi-semestriel**

**Semaine 8:** 21 mars

**CONGÈ**

**Semaine 10:** 28 mars

**La classification**

**La dissertation littéraire**

Les pronoms

Les citations entre parenthèses (Turabian)

Lectures : Lenard, pp. 227-282 ; Lorient-Raymer & Violet, pp. TBA

**Composition # 4 (devoir en classe): Brouillon : la comparaison et le contraste (200-300 mots)**

**Semaine 11:** 4 avril

**La définition**

Les verbes de communication et d'expression et le discours indirect

Lectures : Lenard, pp. 307-317 ; Lorient-Raymer & Violet, pp. 182-200

**Composition # 5 (devoir à la maison): Le compte rendu (400-500 mots)**

**Interro (Quiz # 4)**

**Soumission:** Apportez deux copies (La comparaison et le contraste)

**Semaine 12:** 11 avril

**L'essai cause à effet**

**Cause à Effet**

Le mode d'organisation: cause à effet

Le passif/L'infinif/Quelque chose + *préposition*

Lectures : Lenard, pp. 335-343 ; Lorient-Raymer & Violet, pp. TBA

**Soumission: version finale : La comparaison et le contraste**

**Composition # 6 (devoir en classe): Classification (200-300 mots)**

**Semaine 13:** 18 avril

**L'essai argumentatif**

Comment rédiger un texte argumentatif ou persuasif?

Lectures: Lorient-Raymer & Violet, pp. 203-218

**Interro (Quiz # 5)**

**Semaine 14:** 25 avril

**Écrire en groupe et présentation en groupe**

Comment écrire un texte collectif?

Présentation orale

Lectures: Lorient-Raymer & Violet, pp. TBA

**Soumission: Apportez 2 copies (L'essai cause à effet) pour révision en classe**

**Semaine 15:** 2 mai

**Écrire en groupe et présentation en groupe**

Comment rédiger un texte collectif?

Présentation orale

**Soumission: Version finale (Cause à effet)**

Lectures: Lorient-Raymer & Violet,

**Révision**

**Semaine 16 :** 9 mai

**EXAMEN FINAL**

**Soumission: Composition # 8 (devoir à la maison) : L'Essai Argumentatif (400-500 mots)**

\* Le professeur se réserve le droit de modifier le plan ou le contenu du cours à son gré, selon les intérêts et capacités des élèves.

## French Accent marks for PC and Macintosh

### PC

à=hold down control+grave key then hit letter you want

é= hold down control+apostrophe then hit "e"

ç= hold down control+comma then hit "c"

â= hold down control+shift key+plus carat key then hit letter you want

ï= hold down control+shift key+plus colon then hit letter you want

### MAC

à= hold down apple key +grave key then hit letter you want

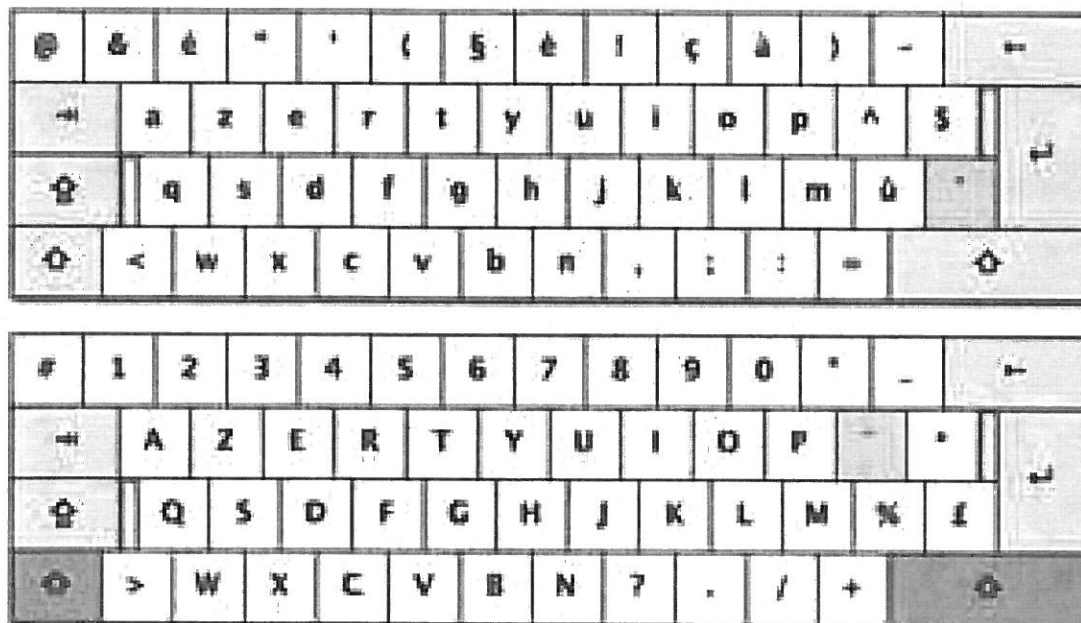
é= hold down apple key + e key then hit e

ç= hold down apple key + c key then hit c

â= hold down apple key +letter i key then hit letter you want

ï= hold down apple key + u key then hit letter you want

## The French Keyboard



## Bibliographie

### Grammaire Française

Bescherelle, *L'Art de conjuguer*

Hirsch and Thompson, *Moments littéraires: Anthologie pour cours intermédiaires*

Erick Oresnna, *La Grammaire est une chanson douce*

Maurice Grevisse, *Le Bon Usage*

Maurice Grevisse, *Précis de grammaire française*

Pierre Denève, *Pièges et difficultés du français*

Emilie LasserreLasserre, *Est-ce à ou de ? - I. Répertoire*

Dominique Arbry et Marie-Laure Chalaron, *Exerçons-nous : Phonétique, 350 Exercices*

Maurice, Marcel Cohen, and Maurice Lallemand Davau, *Dictionnaire du français vivant*

Henri Benac, *Dictionnaire des synonymes: Conforme au dictionnaire de l'Académie française*

Adolphe V. Thomas, *Dictionnaire des difficultés de la langue française*

### Composition

Holt, Rinehart and Winston, *Joie de lire!*

Henriette Walter, *Le Français dans tous le sens*

### Websites:

Radio Stations

Radio France Internationale: <http://www.rfi.fr>

France Info: <http://www.radiofrance.fr/chaines/france-info/depeches/>

Radio Canada: <http://www.Radio-Canada.ca>

Radio Belge: [http://www.lapremier.be/rtbf\\_2000/bin/view\\_something.cgi?id=0160772\\_sac](http://www.lapremier.be/rtbf_2000/bin/view_something.cgi?id=0160772_sac)

Radio OutreMer: <http://www.rfo.fr>

Radio Moyen Orient: <http://www.rmc-mo>

Télévision Programs

Télévision Française 1: <http://www.tf1.fr>

Antenne 2: <http://www.antenne2.fr>

TV5: <http://www.tv5.fr>

M6: [http://fr.news.yahoo.com/m6\\_6minutes.html](http://fr.news.yahoo.com/m6_6minutes.html)

Reading in French: [http://globegate.utm/edu/French/globegate\\_mirror/reading.html](http://globegate.utm/edu/French/globegate_mirror/reading.html)

Writing in French: [http://globegate.utm/edu/French/globegate\\_mirror/writing.html](http://globegate.utm/edu/French/globegate_mirror/writing.html)

Cours Autodidactique de Français écrit: <http://www.cafe.unmontreal.ca>