

THCM 4321-01 Questions Théologiques Contemporaines

New Orleans Baptist Theological Seminary

Israel Francois

Printemps 2015

Tél: 954-336-9998

Courriel:

ifrancois@bellsouth.net

Présentation du cours

L'objet du cours est d'exposer les étudiants aux tendances récentes dans les études théologiques. Le cours se concentrera sur de nouvelles questions théologiques ainsi que l'interaction entre la théologie et la culture. Une attention particulière sera accordée à la relation de la théologie à la culture populaire.

Objectifs du cours

À la fin du cours, les étudiants seront mesure de :

1. Identifier et définir les doctrines théologiques contemporaines;
2. Différencier la doctrine biblique et l'orthodoxie traditionnelle des concepts déviants;
3. Discuter de manière intelligente les différents points de vue de l'Eglise et du monde.
4. Analyser la culture populaire afin d'identifier tous thèmes théologiques; et
5. Analyser la théologie afin d'identifier toute influence que la culture exerce sur celle-ci.

Ouvrage :

En raison de la vaste portée du cours, plusieurs manuels seront utilisé, notamment

Greer, Robert C. Mapping Postmodernism: A Survey Of Christian Options. Downners Grove: Intervarsity Press, 2003.

Les étudiants devront également consulter les extraits d'ouvrages et articles envoyés par courriel par le professeur ou mis à disposition sur la plateforme en ligne NOBTS Blackboard

Ouvrage Optionel :

Stone, Howard W., and Dukes, James O. How To Think Theologically. Minneapolis Augsburg Fortress, 2013.*

Méthode pédagogique

Ce cours consistera en des discussions de groupe, des présentations PowerPoint (conférence), des présentations audio-visuel (films et vidéos), et la présence des étudiants à des évènements de la culture pop.

Course Requirements/ Elements Requis

1. Les règles de l'institution concernant les absences et les retards seront strictement appliquées. Tout élève absent plus d'un quart des heures de classe (9 heures) recevra automatiquement la note «F» pour le cours. Trois retards ou départs de l'étudiant avant la fin d'une séance seront considérés comme une absence. L'appel sera fait au début de chaque période. Il relève de la responsabilité de l'étudiant de prendre contact avec le professeur si il/elle arrive après l'appel.
2. Deux examens seront donnés pendant le semestre. Ces épreuves porteront sur les thématiques traitées en classe et dans les lectures. Ces épreuves consisteront en des sections objectives (questions d'association, vrai ou faux et choix multiples) et subjectives (question d'identification et dissertations). Chaque examen ne portera que sur les thématiques couvertes lors de la section concernée, y compris l'examen final. Tout étudiant qui rate l'examen de mi session devra prévoir de passer un examen de rattrapage dans la semaine qui suit. Ne pas passer l'examen de rattrapage dans les deux semaines suivant la date initialement prévue pour l'épreuve résultera en l'obtention de la note « zéro ». Chacun de ces examens comptera pour 20% de la note finale.
3. Chaque étudiant doit constituer un dossier de cours à rendre le jour de l'examen final. Le dossier sera composé de 4 ou 5 sections indépendantes suivantes: les dissertations de classe, les notes de cours, les plans de leçon (envoyés par courriel par le professeur ou mis à disposition sur la plateforme en ligne NOBTS Blackboard)?, le rapport sur un événement de la culture populaire, et les fiches de lecture. Chaque dossier doit être placé dans une reliure à trois anneaux et contenir toutes les quatre ou cinq sections. Le dossier constituera 30% de la note finale.
4. Chaque étudiant doit lire tous les textes proposés en préparation des séances de cours. Par conséquent, des fiches (ou notes) de lecture doivent être rédigées pour tous les ouvrages proposés. Les fiches de lecture de textes désignés seront à rendre au début des séances aux dates indiquées dans le programme du cours. Les fiches de lecture ne seront pas acceptées en retard. Les fiches de lecture seront évaluées et rendues à l'étudiant (donc elles peuvent être rédigées dans le même dossier). Les fiches de lecture constitueront 10% de la note finale. (Students may have an option to do a devotional on a contemporary theological issue from a biblical perspective. To be discussed the first day of class)
5. Chaque élève doit assister à une manifestation de culture populaire et rédiger une analyse de 3 pages, double interligne (police Times New Roman 12 points), sur cet événement. Parmi les manifestations acceptables sont : une présentation d'un film, une pièce de théâtre, un concert musical, une visite de musée, ou une visite d'une galerie d'art. L'analyse soulignera les différents thèmes théologiques reflétés à l'événement. **Ce devoir est à rendre en classe le 23 avril 2015** Le temps complet de la séance sera consacré aux

discussions portant sur l'événement de chaque étudiant et son analyse de cette manifestation. L'analyse sera évaluée à la fois sur le contenu et la forme, qui devra suivre les consignes détaillées dans la plus récente édition de Turabian. Cinq points seront déduits de la note pour chaque jour de retard. L'analyse de l'événement constituera 10% de la note finale.

6. Tous les étudiants sont responsables d'être en classe à l'heure et de participer aux discussions en classe d'une manière respectueuse et digne de Christ. Par conséquent, chaque étudiant recevra une note de participation en classe. Cette note est fondée sur trois critères : l'assiduité (la présence en classe) et les retards, la contribution aux discussions en classe, et l'interaction respectueuse avec ses camarades de classe. Cette note constituera 10% de la note finale.

7. La note finale pour ce cours sera constituée du suivant:

Examen de mi session	20%
Examen final	20%
Journal	30%
Fiches de Lecture (Reading Notes)	10%
Rapport d'analyse événementiel	10%
Participation	<u>10%</u>
Note finale	100%

Programme du cours

1^{ère} Partie : Enjeux théologiques

Semaine 1 22 janvier

Introduction

Introduction à la culture

Semaine 2 29 janvier

Introduction à la culture

Le théisme ouvert

Le théisme ouvert

Lecture : Greg Boyd

Semaine 3 5 février

Le théisme ouvert

Le théisme ouvert

Le théisme ouvert

Lecture : Bruce Ware

Semaine 4 12 février

Le théisme ouvert

Perceptions modernes de l'Enfer

Perceptions modernes de l'Enfer

Lecture : Henry Smith

Semaine 5 19 février

Le Postmodernisme

Le Postmodernisme

Le Postmodernisme

Lecture : Grenz

Semaine 6 26 février

Fête du Mardi Gras

Le Postmodernisme

Le Postmodernisme

Jour férié

Semaine 7 5 mars

Le Postmodernisme

Nouvelles perceptions de l'homosexualité

Nouvelles perceptions de l'homosexualité

Semaine 8 12 mars

Nouvelles perceptions de l'homosexualité

Révisions pour les épreuves de mi session

Examen de mi session

2^{ème} Partie : Tendances théologiques dans la culture populaire

Semaine 19 mars

Interaction critique avec les médias

Interaction critique avec les médias

Interaction critique avec les médias

Lecture : Johnston

Semaine 10 26 mars- **(Spring Break No Class)**

Semaine 11 2 avril

Tendances théologiques dans la culture pop (Film #1)

Tendances théologiques dans la culture pop (Film #2)

Tendances théologiques dans la culture pop (Film #2)

Lecture : Romanowski

Semaine 12 : 9 avril

Tendances théologiques dans la culture pop (Musique)

Tendances théologiques dans la culture pop (Musique)

Tendances théologiques dans la culture pop (Musique)

**À rendre : travail
d'analyse sur un
événement de la
culture pop.**

Semaine 13 16 avril

Tendances théologiques dans la culture pop (Film #3)

Tendances théologiques dans la culture pop (Film #3)

Tendances théologiques dans la culture pop (Film #3)

Semaine 14 23 avril

Tendances théologiques dans l'art moderne

Tendances théologiques dans l'art moderne

Tendances théologiques dans l'art moderne

Lecture : Rookmaker

Semaine 15 30 avril

Tendances théologiques dans l'art moderne

Tendances théologiques dans l'art moderne

Examen final : 8:00 Jeudi 7 Mai

Bibliographie

- Begbie, Jeremy. *Beholding the Glory: Incarnation through the Arts*. Grand Rapids: Baker Books, 2000.
- Boyd, Gregory. *The God of the Possible: A Biblical Introduction to the Open View of God*. Grand Rapids: Baker, 2000.
- Crockett, William, ed. *Four Views on Hell*. Grand Rapids: Zondervan, 1992.
- Dyrness, William A. *Visual Faith: Art, Theology, and Worship in Dialogue*. Grand Rapids: Baker, 2001.
- Fudge, Edward. *The Fire that Consumes: The Biblical Case for Conditional Immortality*. Revised Edition. Carlisle, United Kingdom: Paternoster Press, 1994.
- Fudge, Edward, and Robert Peterson. *Two Views of Hell: A Biblical and Theological Dialogue*. Downers Grove: Intervarsity Press, 2000.
- Geisler, Norman L. *Creating God in the Image of Man: The New "Open" View of God*. Minneapolis: Bethany House, 1997.
- Greer, Robert C. *Mapping Postmodernism: A Survey Of Christian Options*. Downers Grove: Intervarsity Press, 2003.*
- Grenz, Stanley J. *A Primer on Post-Modernism*. Grand Rapids: Eerdmans, 1996.
- Harries, Richard. *Art and the Beauty of God*. London: Mowbray, 1993.
- Okholm, Dennis, and Timothy Phillips, eds. *Four Views on Salvation in a Pluralistic World*. Grand Rapids: Zondervan, 1996.
- Pinnock, Clark H. *Most Moved Mover: A Theology of the Divine Openness, Scripture, Tradition, Reason, Experience*. Grand Rapids: Baker, 2001.
- Pinnock, Clark H. *The Openness of God: A Biblical Challenge to the Traditional Understanding of God*. Downers Grove: Intervarsity Press, 1994.
- Romanowski, William D. *Eyes Wide Open: Looking for God in Popular Culture*. Grand Rapids: Brazos Press, 2001.
- Sanders, John. *The God Who Risks: A Theology of Providence*. Downers Grove: Intervarsity Press, 1998.
- Stone, Howard W., and Dukes, James O. *How To Think Theologically*. Minneapolis: Augsburg Fortress, 2013.*

Smith, David L. *Handbook of Contemporary Theology, A: Tracing Trends and Discerning Directions in Today's Theological Landscape*. Grand Rapids: Baker Academic, 2001. *

Ware, Bruce. *God's Lesser Glory: The Diminished God of Open Theism*. Wheaton: Crossway, 2001.

Whitehead, John. *Grasping for the Wind*. Grand Rapids: Zondervan, 2001.

*New Book