

WORSHIP PERSPECTIVES PMCM 3330
New Orleans Baptist Theological Seminary– Campus du Sud de la Floride

West Palm Beach Center
Mardi: 8: 00 – 10: 00 PM
Printemps 2014

Rev. Elizée Michel

Phone: 561-543-0490

Email: elizeemichel@yahoo.com

La mission du Séminaire Théologique Baptiste de New Orléans est d'équiper les leaders à accomplir la grande commission et les grands commandements à travers les ministères des églises locales

Course Description

Ce cours examine le développement de l'adoration dans l'Ancien Testament, dans le Nouveau Testament et à travers l'histoire entière du christianisme en vue d'évaluer les manières des perspectives et pratiques historiques d'adoration et les comparer aux formes d'adoration contemporaine.

Objectifs

1. Apprendre le développement de la théologie de l'adoration et les pratiques d'adoration de l'Ancien Testament.
2. Acquérir de nouvelles perspectives de la pratique d'adoration à travers différentes périodes de l'histoire du christianisme.
3. Analyser le rôle, l'intégration et la contribution de la musique dans l'adoration à travers l'histoire de l'église.
4. Faire l'expérience des formes variées d'adoration à travers la recherche et la planification des services d'adoration.
5. Développer une compréhension adéquate des formes variées d'adoration en étudiant leur évolution à travers l'histoire du Christianisme.
6. Evaluer les formes d'adoration contemporaine à la lumière des exemples bibliques et historiques de l'adoration chrétienne.

Ouvrage Requis

Segler, Franklin M. *Understanding, Preparing for, and Practicing Christian Worship*. 2nd ed., rev. by Randall Bradley. Nashville: Broadman & Holman Publishers, 1996.

Ouvrages suggérés:

Balzora, L. *La Doctrine Biblique de l'Adoration Chrétienne*. Coconut Creek, FL: Educa Vision, 2008.

Pierce, Timothy M. *Enthroned on Our Praise: An Old Testament Theology of Worship*. Nashville: Broadman & Holman, 2008.

Approches pédagogiques du cours

L'exposé magistral et les discussions seront les principales formes d'instruction utilisées. Les débats, et présentations par les étudiants seront aussi utilisés.

Exigences du Cours

1. **ASSIDUITE.** L'assiduité aux cours est une partie essentielle de l'instruction à NOBTS. Une accumulation de plus de neuf (9) heures de temps d'absence équivaut automatiquement à la note inférieure (**F**) pour le cours. Une accumulation de plus de six (6) heures de temps d'absence disqualifiera automatiquement le sujet à la note supérieure (**A**) pour le cours. Une accumulation de trois retards sera considérée comme une absence. Partir avant la fin de la classe est classé au même niveau qu'un retard.
2. **DEVOIRS HEBDOMADAIRES.** Plusieurs devoirs seront donnés chaque semaine. Ils constituent l'essence même du cours. Ils marchent de pair avec le contenu de la classe. Il est impératif que ces devoirs soient complétés à temps. Ils seront collectés et corrigés tout au long du semestre. Tout devoir en retard est sujet à une pénalité.
3. **QUIZZES HEBDOMADAIRES:** Des quizzes seront donnés au début de chaque classe sur le matériel couvert dans la classe précédente.
4. **REDACTION:** Une rédaction de 4-6 pages. Ce devoir est dû le 8 avril. (Sujet: Est-il possible d'adorer Dieu sans l'apport de musiciens préparés?).
5. **PROJET:** Un projet en groupe : Préparer et présenter un service d'adoration en 30 minutes avec la participation de chaque étudiant. La même note sera donnée à chaque étudiant d'après l'évaluation de ce Service d'Adoration. Date de présentation: 22 avril.
6. **EXAMENS:** Deux examens [mi-terme, 18 Mars et final 13 Mai 50% of grade (25% chacun)]

Note 1 : L'étudiant soumettra la rédaction de 4-6 pages sur le sujet indiqué ci-dessus. La septième édition du Manuel de Turabian doit être suivie pour la rédaction de cet essai.

Tout devoir soumis en retard sera pénalisé de 10 points. Aucun devoir ne sera accepté après l'examen final.

Note 2: Tous les devoirs et leurs équivalences doivent être complétés par l'étudiant en vue d'obtenir une note satisfaisante pour la classe. L'étudiant complètera un examen mi-terme et un examen final pour ce trimestre. L'étudiant doit prendre tous les examens à l'heure indiquée sur le syllabus. Les examens de rattrapage seront administrés suivant la discrétion du professeur. Le professeur n'est pas obligé d'administrer un examen de rattrapage s'il n'a pas été contacté par l'étudiant avant la date de l'examen. L'examen de rattrapage doit être

administré au plus tard une semaine après que l'étudiant retourne en classe. L'étudiant qui n'a pas pu subir l'examen final doit obtenir l'autorisation du doyen s'il désire prendre l'examen après la date indiquée sur le syllabus.

Note 3: Les étudiants peuvent soumettre leurs devoirs électroniquement pour adhérer au délai fixé sur le syllabus. Un avis de réception émanant du professeur doit être reçu par l'étudiant pour s'assurer que le document a atteint sa destination. Dans ce cas une copie du document sera remise au professeur durant la prochaine session.

Evaluation du Cours

La note finale est obtenue en tenant compte des minitests, de l'essai, des présentations en classe, des examens de mi-terme et final:

Quizzes	10%	
Devoirs Hebdomadaires		15%
Redaction	10%	
Présentation du projet		10%
Examen de mi-terme	25%	
Examen Final	25%	
Lecture de l'ouvrage	5%	

Note:

A= Excellent.

B= Au-dessus de la moyenne

C= Moyenne Satisfaisante

D=Note Minimale

F= Insatisfaisante

Calendrier de Devoirs et D'Examens

1. Weekly Assignments	chaque Classe	15%
2. Quizzes (1 quiz chaque semaine)	TBD	10%
3. Lectures de l'Ouvrage	Chaque Classe	5%
4. Rédaction	4 Mars	10%
5. Examen #1	18 Mars	25%
6. Présentation en Groupe	22 Avril	10%
7. Examen Final	20 Mai	25%

Horaire du cours et des devoirs

Janvier

21 Syllabus
Redaction: Sujet, Outline, Bibliography and Introductions

28 Chapter 1

Février

4 Chapter 2;

11 Chapters 3 & 4

18 Chapters 5 & 6

25 Révision (Chapters 1-6)

March

4 Chapter 7; Redaction Due

11 Chapter 8 & 9

18 Examen de mi-terme
Chapters 10, 11

25 Spring Break

April

1 Chapters 12-13

8 Chapitre 14-15

15 Chapters 16 - 17

22 Group Presentations

29 Chapitre 18-19

May

6 Révision / Final Exam/Examen Final

Dates	Weekly Assignments*
21-Jan	Préparez un tableau de cinq services d'adoration trouvés dans le Pentateuque
28-Jan	Préparez une liste des instruments de musique utilisée de la Genèse a 2 Samuel
4-Feb	Comment Les Israelites adorèrent ils dans le désert
11-Feb	Enumérez 10 éléments d'adoration dans le Pentateuque
18-Feb	Faites votre propre étude du mot 'adoration' dans l'ancien testament
25-Feb	Préparez une liste des instruments de musique utilise de 1 Rois aux Psaumes
4-Mar	Décrire la mode d'adoration des exilées Israelites
11-Mar	Expliquez la perception des Juifs de l'adoration dans le temps de Jésus
18-Mar	Outline a typical worship service of the Jewish Christian in the first century.
25-Mar	Spring Break
1-Apr	Faites votre propre étude du mot Liturgie.
8-Apr	Show how chanting cross over from Jews to catholic christians
15-Apr	What types of music is best suited for worship in the 21 st century
22-Apr	Prépare un outline d'un service d'adoration dans votre église locale.
29-Apr	En quoi l'adoration d'un Mega Church diffère-t-elle de celle des Chrétiens du premier siècle.
6-May	*Weekly research report should be at least one page.

Bibliographie

- Balzora, L. *La Doctrine Biblique de l'Adoration Chrétienne*. Coconut Creek, FL.: Educa Vision, 2008.
- Chapell, Bryan. *Christ-Centered Worship*. Grand Rapids, Michigan: Baker Academic, 2009.
- Erickson, M. J. *Christian Theology*. Grand Rapids, Michigan: Baker Book House Company, 1985.
- Erickson, C. D. *Participating in Worship, History, Theory and Practice*. Louisville: Westminster, J. Knox Press, 1989.
- Ferguson, S. *Connaitre Dieu pour l'Adorer*. France: Edition Europresse, 2003.
- Kauflin, Bob. *Worship Matters: Leading Others to Encounter the Greatness of God*. Wheaton : Crossway, 2008.
- Kuen, A. *Renouveler le Culte*. Suisse, St-Léger: Editions Emmaüs, 1994.
- Hill, A. & Walton, J. *A Survey of the Old Testament Theology*. Grand Rapids, Michigan: Zondervan Publishing House, 1991.
- Hill, Andrew E. *Enter his Courts with Praise: Old Testament Worship for the New Testament Church*. 2nd ed. Grand Rapids: Baker Books, 1997.
- Martin, R. P. *The Worship of God: Some Theological, Pastoral and Practical Reflections*. Grand Rapids: Edermans, 1982.
- Peterson, David. *Engaging with God: A Biblical Theology of Worship*. Downers Grove: IVP Academic, 2002.
- Pierce, Timothy M. *Enthroned on Our Praise: An Old Testament Theology of Worship*. Nashville : Broadman & Holman, 2008.
- Segler, F. M. *Understanding, Preparing for, and Practicing Christian Worship*; 2nd ed., rev. by Randall Bradley. Nashville: Broadman & Holman Publishers, 1996.
- Whaley, Vernon M. *Called to Worship: The Biblical Foundations to Our Response to God's Call*. Nashville: Thomas Nelson, 2009.